

Information sur la publication no. 15 de l'Association-Leonhard Frank

Hans Steidle : Von ganzem Herzen links. Die politische Dimension im Werk Leonhard Franks. Würzburg 2005. (À gauche de tout son coeur. La dimension politique dans l'œuvre de Leonhard Frank)

Ce livre d'environ 200 pages constitue une nouveauté pour l'Association-Leonhard Frank :

1. Pour la première fois, elle ne publie pas une brochure contenant des essais ou exposés d'un ou plusieurs auteurs, mais un livre complet sur un sujet.
2. Dans ce livre, l'auteur essaie, pour la première fois à Würzburg, de tenir compte de l'œuvre littéraire complète de Leonhard Frank et de l'interpréter dans ses dimensions historiques, idéelles et politiques.
3. Par ses illustrations, le sculpteur et peintre Jürgen Hochmuth donne une réponse artistique à l'œuvre du poète et à l'interprétation de l'auteur.

L'auteur, le Dr. Hans Steidle, est professeur d'allemand, d'histoire et des instructions civiques à un lycée de Würzburg. Depuis presque 20 ans, il publie des livres et des essais sur l'histoire, l'histoire culturelle et la littérature de Würzburg et rédige aussi des manuels scolaires. Des visites guidées et des conférences complètent ses travaux. Parmi ses activités, les recherches sur la vie et l'œuvre de l'écrivain würzbourgeois Leonhard Frank sont devenues prioritaires.

Dans son roman autobiographique « Links wo das Herz ist » (« A gauche, où est le cœur »), Leonhard Frank a lui-même interprété son œuvre littéraire, en même temps toute sa vie, sous l'aspect du socialisme sentimental. Steidle analyse cette prétention ainsi que l'autoportrait de Leonhard Frank et constate que la motivation de l'œuvre de Frank, à savoir « l'amour » et « la lutte contre l'injustice », se trouve dans les expériences vécues avec sa mère et son instituteur. Après avoir donné un aperçu sur la vie et l'œuvre de Frank. Steidle s'occupe surtout des premiers livres, de la création littéraire de l'époque de la République de Weimar, ainsi que de ceux de l'exil et du retour après 1950. Il y classe la vision du monde et de l'homme, comment elle se manifeste dans les actions et les caractères des romans et récits, selon les traditions de la pensée politique et la présentation littéraire du motif. Les résultats de l'analyse se résument par cette conclusion : encore aujourd'hui, par son engagement pour l'homme et ses efforts de prendre position face à des problèmes de son époque et d'en juger la valeur, le romancier reste actuel.

Un résultat étonnant de cette recherche consiste dans la constatation que les romans de Frank ne se laissent pas limiter à une œuvre critique basant sur le socialisme ou une autre tendance. En partant de la notion de « l'anti-monde », Steidle met en relief comment Frank façonne d'abord l'évasion échouée hors de la société autoritaire avant 1914, par un artiste. L'expérience de la Première Guerre mondiale a porté Frank à son premier apogée d'écrivain engagé : il écrit les recueils de récits « Der Mensch ist gut » (L'homme est bon) et est réputé en tant qu'auteur révolutionnaire et pacifique. La critique radicale de l'humanité doit mener à une révolution d'amour.

Dans les premières années de la République de Weimar, Frank explicite la conception de l'anti-monde pour construire une société socialiste ou pour lutter pour ce système.

Pourtant, plus tard et notamment dans des romans comme « Das Ochsenfurter Männerquartett » (« Le quater d'hommes d'Ochsenfurt ») et « Karl und Anna » (« Charles et Anne »), il met de plus en plus au centre le thème de l'amour satisfait dans une relation à deux. Sa conception de l'amour renoue avec le romanticisme parce qu'il souligne le pouvoir irrationnel et fatal de l'amour. Le coup de foudre permet aussi la rupture avec les conventions sociales. Frank a privatisé la révolution amoureuse en la libérant de la politique. Dans son roman important « Von Drei Millionen Drei » (« Trois de trois millions »), qui traite la problème de chômage, Frank reprend, au début des années 30, le thème de la misération sociale.

Suivent les années de l'exile (1933-1950). Frank ne trouve que très tard la création littéraire féconde qui surmonte les événements politiques de l'époque nazie. « La nouvelle allemande » (« Die deutsche Novelle ») et « Les disciples de Jésus » (« Die Jünger Jesu ») renouent avec les œuvres politiques des premiers temps de l'époque de la République de Weimar. Sa position franchement socialiste et l'exigence de poursuivre et punir les coupables du régime national-socialiste, poussent l'auteur, pendant l'ère de la guerre froide, dans l'opposition à l'intégration dans l'ouest et anticommunisme d'Adenauer. La politique culturelle de la RAD, par contre, lance la diffusion de l'œuvre de Frank : il est populaire comme écrivain humaniste et réaliste. C'est justement cette situation qui a empêché, pendant des décennies, l'accueil impartial de l'auteur en RFA et dans sa ville natale. Ainsi, il compte aujourd'hui, à tort, parmi les poètes presque oubliés du XX.e siècle.

Dans son ensemble, ce livre illustre les motivations et le développement dans l'œuvre de Frank. La notion de la « dimension politique » souligne que les recherches ne portent pas uniquement sur la prise de position et la tendance politiques, mais aussi sur l'importance politique des questions, actions et caractères. Par cette extension, la classification assez large comme « socialiste par les sentiments » se montre justifiable.

La livre s'adresse à un public intéressé par la politique et la littérature. Il essaie d'atteindre aussi ceux qui ne connaissent pas bien la vie et l'œuvre de Frank. Il démontre l'insertion des romans de Frank dans la tradition littéraire allemande, sans prétendre d'être complet, mais dans le but de comparer et d'illustrer. Le livre veut aussi servir à des recherches scientifiques parce qu'il offre un tas de nouveaux départs pour interpréter Frank, qui se sont développés sur la base de la lecture de l'auteur et sont prouvés par des textes authentiques.

A l'aide de ses illustrations, Jürgen Hochmuth donne une réponse artistique aux idées de l'écrivain et aux interprétations de Steidle, en utilisant des éléments fixes comme la croix, le motif de la grille, le visage et l'écriture de Frank. 'art ouvre une discussion indépendante qui dépasse celle de l'auteur sur l'œuvre de Frank.

Le livre est en vente dans les librairies allemandes et en bureau d' Association-Leonhard Frank; le prix en est de 12 € et en plus des coûts pour l'expédition